

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

принята на заседании педсовета
протокол № 12 от 28.08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ №1» ИМОСК
О.В. Гудилина
приказ № 600-п от «28» 08 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
театр «Бригантина»**

уровень освоения программы - разноуровневый
возрастная категория – от 8 до 17 лет
состав группы – от 8 до 15 человек
срок реализации программы – 2 года
ID-номер программы в Навигаторе – 30606
Вид программы: модифицированная

Составила:
Бурцева Евгения Владимировна
педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ №1» ИМОСК

г. Изобильный, Ставропольский край
год разработки программы 2024

Пояснительная записка

Как сделать жизнь учащихся разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и педагоги, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является литературно-драматический театр. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024)
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»».
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам,

образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*)).

14. Устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» Изобильненского муниципального округа Ставропольского края.

Направленность программы – художественная. Данная образовательная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством актерского мастерства, развитие художественной одаренности в области театрального мастерства; развитие и совершенствование способностей.

Актуальность программы. В настоящий момент является актуальным разнообразное использование театрального творчества учащихся. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу через дополнительное образование, способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учащихся и педагогов, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Отличительной особенностью, новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это

позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Характеристика обучающихся по программе (адресат программы). Данная программа рассчитана для детей 8-17 лет. Посещение занятий проводится на добровольной основе. Набор в группы проводится для мальчиков и девочек. Группа формируется с учетом возрастных психофизических особенностей развития и индивидуальных возможностей детей. Группы смешанные: девочки и мальчики обучаются вместе. Прием осуществляется на основании заявления родителей или законных представителей в системе АИС «Навигатор». Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий, количество обучающихся от 8 до 20 человек.

Возрастная характеристика обучающихся: стартовый уровень - 8-11 лет. В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Базовый уровень – 12-17 лет. Данный возраст отличается интеллектуальной чувственной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку со стороны.

Объем и срок реализации программы. Объем программы – 162 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения: группа стартового уровня – 72 часа, группа базового уровня – 90 часов.

Формы обучения и режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю: 2 раза по 1 часу для стартового уровня, 1 раз по 1 часу и 1 раз по 1,5 часа для базового уровня. Продолжительность занятия 40 минут с 10 минутным перерывом.

Формы организации образовательного процесса - очная. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театр «Бригантина» предусмотрены следующие формы и методы организаций занятий:

- *традиционные формы занятий:* беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник;
- *нетрадиционные формы занятий:* занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях.

Формы проведения занятий: беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

Основной **формой** обучения является занятие.

Календарный учебный график

Уровень обучения	№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель в год	Кол-во учебных дней в год	Кол-во учебных часов нед./год.	Режим занятий
стартовый	1	01.09.24	31.05.25	36	72	2/72	2 раза в неделю по 1 часу
базовый	2	01.09.24	31.05.25	36	72	2,5/90	1 раз в неделю по 1 часу, 1 раз в неделю по 1,5 часа

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и Труда

9 мая – День Победы

Зимние каникулы с 01.01.2025 года по 08.01.2025 года

Уровень освоения программы: разноуровневый.

Цель программы: развитие личности учащихся средствами театрального искусства, воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

Задачи:

обучающие:

- сформировать теоретические и практические знания и навыки в областитеатральногоискусства;
- сформировать представления о видах и жанрах театра;
- сформировать интерес к театральному искусству;
- сформировать художественный вкус, интерес к искусству;
- познакомить с историей театрального искусства.

развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;
- развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику;

воспитывающие:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать самостоятельность и ответственность;

- создать сплочённый коллектив;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Учебно-тематический план (стартовый уровень)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная аттестация	1	1	-	опрос
2	Основы театральной культуры	8	2	6	Творческое задание
3	Техника культураречи	24	2	22	Творческое задание
4	Ритмопластика	7	1	6	Творческое задание
5	Актёрское мастерство	14	2	12	Творческое задание
6	Работа над спектаклем	16	3	13	Творческое задание
7	Текущая, итоговая аттестация	2	-	2	Театральная постановка
	Итого:	72	11	61	

Содержание учебного плана стартовый уровень

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная аттестация.

Теория. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися.

Практика. Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия». Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом, творческие задания.

Раздел 2. Основы театральной культуры.

Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта». Форма контроля: наблюдение, выполнение творческого задания.

Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.

Форма контроля: наблюдение, игра.

Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции».

Форма контроля: наблюдение, тест.

Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра. Форма контроля: наблюдение, опрос.

Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

Форма контроля: выполнение рисунка, беседа, викторина.

Театральное закулисье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены. Театральные профессии.

Практика. Виртуальная экскурсия. Форма контроля: наблюдение, опрос, обсуждение.

Раздел 3. Техника и культура речи.

Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, анализ.

Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

Раздел 4. Ритмопластика.

Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Раздел 5. Актерское мастерство.

Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма контроля: наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

Сценическое действие.

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма контроля: беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

Раздел 6. Работа над спектаклем.

Выбор и анализ пьесы.

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма контроля: беседа, обсуждение.

Работа над спектаклем.

Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

Показ спектакля зрителям.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).

Форма контроля: анализ выступлений.

Раздел 6. Текущая, итоговая аттестация.

Практика. Выполнение заданий текущей и итоговой аттестации.

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А так же выполнение теста, творческих заданий.

Учебно-тематический план (базовый уровень)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная аттестация	1	1	-	Опрос
2	Основы театральной культуры.	15	3	12	Творческое

					задание
3	Техника и культура речи	21,5	7,5	14	Творческое задание
4	Ритмопластика	14	2	12	Творческое задание
5	Актёрское мастерство	12,5	2	10,5	Творческое задание
6	Работа над спектаклем	23,5	5	18,5	Творческое задание
7	Текущая, итоговая аттестация	2,5	-	2,5	Театральная постановка
	Итого:	90	20,5	69,5	

Содержание учебного плана базового уровня

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная аттестация

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы «Летние наблюдения».

Форма контроля: беседа, просмотр этюдов, обсуждение.

Раздел 2. Основы театральной культуры.

Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Практика. Просмотр видеозаписей спектаклей. Проектная работа-презентация «Театры мира», «Виды театров» (индивидуально). Форма контроля: наблюдение, беседа.

Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Просмотр иллюстраций «Сценографии». Выполнение аппликаций «Сценография спектакля», выбор спектакля по желанию. Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

Театризритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ спектакля. Анализ постановки (после просмотра спектакля).

Практика. Просмотр спектакля для детей в Шадринском драматическом театре. Делимся впечатлениями. Форма контроля: наблюдение, опрос.

История русского театра.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика. Проектная работа «Зарождение театра в Шадринске» (групповая работа). Оформление буклета «История Шадринского театра».

Форма контроля: наблюдение, беседа.

Раздел 3. Техника и культура речи.

Речевой тренинг. Теория. Свойства голоса. Просмотр видеотренингов для улучшения дикции.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Практика. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах. Форма контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 4. Ритмопластика.

Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление–напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику. Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство». Форма контроля: творческие показы.

Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды. Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

Раздел 5. Актерское мастерство.

Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие

воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания. Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

Творческая мастерская.

Теория. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Практика. Выступление перед выбранной аудиторией. Форма контроля: наблюдение.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.

Выбор и анализ пьесы.

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям. Форма контроля: наблюдение, опрос.

Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Темпоритм, задача персонажа, замысел отрывка, логика действий.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома «Наш спектакль» (оформление фотоальбома). Форма контроля: анализ выступления.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика. Выполнение заданий промежуточной.

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А так же выполнение теста, творческих заданий.

Учебный календарный график Приложение 1.

Планируемые результаты.

Планируемый результат: освоение программы, показ спектаклей, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих знаний:

По итогам освоения программы стартового уровня учащиеся **должны знать:**

- историю театрального искусства,
- устройство театра, театральные цеха,
- театральные профессии,
- театральные термины,
- упражнения театральной разминки,
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля),
- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурно-массовых мероприятий.

Должны уметь:

- управлять своим дыханием и голосом,
- формулировать и выражать свою мысль,
- делать литературный разбор текста (или сценария),
- самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением,
- выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение.

По итогам освоения программы базового уровня учащиеся **должны знать:**

- знать виды театров,

- жанры театрального искусства,
- театральный этикет,
- игры и упражнения на развитие актерских навыков,
- этапы работы над спектаклем,
- характеристики выразительного чтения,

Должны уметь:

- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке,
- свободно общаться с партнером на сцене,
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми,
- импровизировать,
- подготовить разбор роли,
- выполнить этюд,
- нанести грим.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование приоритета коллективных ценностей,
- личностный рост,
- формирование устойчивого интереса к драматическому искусству,
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,
- развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

- уметь анализировать и оценивать результат своей работы,
- планировать коррекцию своих результатов,
- выстраивать алгоритм действий,
- работая по алгоритму, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения задачи,
- отбирать необходимые источники информации,
- определять причины явлений, событий,
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний;

Коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы,

–слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения,

–проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план действий по решению определённой задачи,

–учиться уважительно относиться к позиции другого человека, уметь договариваться.

Способы определения результативности реализации программы

Виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальная или входная аттестация		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование
Текущая аттестация		
В конце 1-го полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Концерт, праздник, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие.
Итоговая аттестация		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Показ спектакля.

В соответствии со статьей 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N273-ФЗ (ред. От 08.12.2020), с Уставом Учреждения предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

Входная диагностика: направлена на выявление знаний и умений обучающихся в начале учебного года, который будет изучаться (наблюдение, беседа, опросы).

Текущий контроль: осуществляется в середине года с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявлении пробелов в знаниях обучающихся (наблюдение, беседа, тестирование, опросы, самостоятельная работа).

Итоговая аттестация: проводится по окончании каждого года обучения, с целью выявления уровня знаний и компетентностей обучающихся. творческий отчетный концерт, направлен на демонстрацию навыков и умений.

Педагогическая диагностика сформированных и необходимых для танца способностей, представляющая собой таблицу по трем критериям («техника движений», «координация», «музыкальность»).

Формы текущего контроля/аттестации

Виды контроля	Формы контроля
Текущий контроль , проводится в середине года (декабрь)	Тест, творческие задания, участие в Новогоднем спектакле.
Итоговая аттестация , проводится в конце учебного года.	Тест, творческие задания, участие в летнем спектакле.

Программа имеет безоценочную систему контроля: отметки за занятия не выставляются. Способы проверки освоения программы: наблюдение на занятиях, беседа, обсуждение, анализ выступления, тестирование, выполнение практических работ.

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса в течение года (конец первого полугодия, конец учебного года) проводится оценка знаний учащихся.

Виды контроля:

- текущий контроль, проводится в середине учебного года,
- итоговый контроль, проводится по завершению обучения по программе.

Программа предполагает использование следующих форм контроля знаний, умений и навыков учащихся:

- анализ выступлений, участия в спектаклях,
- тестирование,
- выполнение творческих заданий,
- в процессе проведения занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развитие мировоззрения, повышения эрудированности, путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

Мониторинг отслеживания и фиксации результатов освоения программы:

- высокий уровень: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, использует дополнительную литературу,
- средний уровень: имеет знания по содержанию курса, владеет некоторыми понятиями, иногда использует дополнительную литературу, обращается за помощью к педагогу,
- низкий уровень: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу; обращается за помощью к педагогу.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу Театр «Бригантина» и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются почетные грамоты,

разработанные заместителем директора по ВР и утвержденные директором МБОУ «СОШ №1» ИМОСК.

Оценочные материалы

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных).

Промежуточная аттестация: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных).

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля за работой каждого учащегося, за его личной учебной работой;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функций;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности реализации содержания программы.

Оценочные, контрольно-диагностические материалы. *Оценочные материалы Приложение 2.*

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе.

Материально-техническое обеспечение

Специально оборудованный кабинет (столы, стулья для учащихся и педагога), хорошо освещенный и проветриваемый, отвечающий требованиям СанПиН.

Актный зал, сцена, костюмерная, гримёрная. Оборудование, инструменты и материалы:

- нетбук, акустические колонки;
- проектор, экран;
- книги по театральному искусству.

Информационное обеспечение

Сценарии, компьютерные презентации по темам, фотографии, видеозаписи спектаклей, аудиоматериалы, картотека театральных игр.

Методические материалы

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.),
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.),
- объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеофильмов),
- практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах),
- проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация),
- игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).

Основная форма обучения на занятиях: групповая.

Формы организации занятий – учебное занятие. В системе дополнительного образования существенно меняется форма организации учебного занятия. Главное – несообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- обсуждение,
- тренинг,
- презентация,
- экскурсия,
- просмотр спектаклей,
- беседа,
- репетиция,
- игра,
- выступление,
- концерт,
- конкурс.

Воспитательный потенциал программы. Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности театр «Бригитина»: овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми.

Дополнительная общеобразовательная программа нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и даёт ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре. Театральное творчество нацелено на работу с телом и на снятие внутренних зажимов. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы их деятельности и жизни в целом.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, событие	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Праздничный концерт ко Дню учителя	Театральная постановка	04.10.24
2.	Праздник «День матери»	Театральная зарисовка	21.11.24
3.	Участие в новогодних мероприятиях	Театральная постановка	25-27.12.24
4.	Участие в подготовке к мероприятию «Вечер встречи выпускников»	Театральная зарисовка	01.02.25
5.	Концерт, посвященный Международному женскому дню 8 Марта	Театральная зарисовка	07.03.25
6.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Дня Победы	Театральная постановка	08.05.25
7.	Праздник «Последний звонок»	Театральная зарисовка	23.05.25

Список литературы и источников.

Литература для педагога:

1. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет.Лит. Ленинград, 1986г.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М.серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Букатов В.М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997.
4. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения.
5. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО–Пресс, 2000.–1008с.
6. Ганелин Е.Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт–Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.–31с.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.–СПб:Прайм-Еврознак, 2008.–377 с.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота-подросткам»–М.: Просвещение, 1994.
9. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.–М.: АПН СССР, 1984.–91с.
10. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979.–222с.
11. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А.А.Никитиной) М., «Владос», 2001.–288с.:ил.
12. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.–144с.,ил.
13. Развивающие театральные игры по методике З.Я.Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.–№1.
14. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф. «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.
15. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.–153с.
16. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.– М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.–160с.
17. Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
18. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8т.-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство, 1985.
19. Театральная энциклопедия (CDдиск), изд. Cordismedia, М., 2002.
20. Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч.1–2М., ВЦХТ, 2001.
21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

Список литературы для детей и родителей:

1. Ю.Л.Алянский Азбука театра. СПб, 1990.

2. Дюпре В. Как стать актером/Дюпре В.— Ростовн/Д: Феникс, 2007.
3. Мифы Древней Греции. -М: Белыйгород, 2008. —143с.
4. П.Пави. Словарь театра. М. 1991.
5. Энциклопедия для детей. Том7, Искусство/Подред. ВолодинаВ.А.-М: Аванта+, 2001.—с.222-413.

Интернет источники:

1. <https://quicketickets.ru/shadrinsk-dramteatr>
2. <https://teatr.nav34.ru/category/repertuar/>
3. <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1732617765&tld=ru&lang=ru&name=Sbornik-pes-instsenirovok-dlya-shkolnyh-teatrov.pdf&text=театральные%20постановке%20в%20школе.%20сборник&url=https%3A%2F%2Fvcht.center%2Fwp-content%2Fuploads%2FSbornik-pes-instsenirovok-dlya-shkolnyh-teatrov.pdf&lr=11060&mime=pdf&l10n=ru&sign=0e1fc3e58f4376dfd200cab76ee9f6a9&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1732617765%26tld%3Dru%26lang%3Dru%26name%3DSbornik-pes-instsenirovok-dlya-shkolnyh-teatrov.pdf%26text%3D%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D1%258B%25D0%25B5%2B%25D0%25BF%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25BA%25D0%25B5%2B%25D0%25B2%2B%25D1%2588%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25B5.%2B%25D1%2581%25D0%25B1%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25BA%26url%3Dhttps%253A%2F%2Fvcht.center%2Fwp-content%2Fuploads%2FSbornik-pes-instsenirovok-dlya-shkolnyh-teatrov.pdf%26lr%3D11060%26mime%3Dpdf%26l10n%3Dru%26sign%3D0e1fc3e58f4376dfd200cab76ee9f6a9%26keyno%3D0%26nosw%3D1>

Учебный календарный график (стартовый уровень)

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комбинированное	1	Вводное занятие. Инструктаж. Входная аттестация	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос
2				Беседа	1	Зарождение искусства.	Учебный кабинет	Опрос
3				Комбинированное	1	Театр как вид искусства.	Учебный кабинет	Наблюдение, игра
4				Беседа	1	Театр Древней Греции.	Учебный кабинет	Опрос
5				Комбинированное	1	Русский народный театр.	Учебный кабинет	Наблюдение, обсуждение
6				Комбинированное	1	Русский народный театр.	Учебный кабинет	Наблюдение, обсуждение
7				Комбинированное	1	Театр и зритель.	Учебный кабинет	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
8				Теория, экскурсия	1	Театральное закулисье.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, обсуждение.
9				Теория, экскурсия	1	Театральное закулисье.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, обсуждение.
10				Комбинированное	1	Рождение звука. Строение речевого аппарата.	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
11				Комбинированное	1	Дыхание и голос. Речевой тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
12				Комбинированное	1	Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Речевой тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение заданий, анализ.
13				теория	1	Речевой тренинг.	Учебный кабинет	Выполнение заданий, анализ.
14				Практика	1	Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса.	Учебный кабинет	опрос,

15				практика	1	Речевойтренинг.	Учебный кабинет	Выполнение заданий.
16				Практика	1	Тон.Тембр.Интонация. Речевойтренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, Выполнение заданий.
17				практика	1	Речевой тренинг	Учебный кабинет	Выполнение заданий, анализ.
18				Практика	1	Расширение диапазонаисилыголоса.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос,выполнениезаданий.
19				Индивидуальное, групповое	1	Речевой тренинг, выполнение этюдов	Учебный кабинет	Выполнение заданий, анализ.
20				Практика	1	Полётность голоса.Речевойтренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос,выполнениезаданий
21				групповое	1	выполнение этюдов	Учебный кабинет	Анализ выполнения заданий
22				Практика	1	Дыхательная гимнастика.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
23				практика	1	выполнение этюдов	Учебный кабинет	Анализ выполнения заданий
24				Практика	1	Дыхательная гимнастика.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
25				практика	1	выполнение этюдов	Учебный кабинет	Анализ выполнения заданий
26				Практика	1	Артикуляционнаягимнастика:упражнениядля языка,челюсти,губ.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
27				групповое	1	Речевой тренинг	Учебный кабинет	Выполнение заданий
28				Комбинированное	1	Работанадлитературно-художественнымпроизведением.	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение заданий,беседа, обсуждение.
29				групповое	1	Работанадлитературно-художественнымпроизведением.	Учебный кабинет	

						изведением.		
30				Комбинированное	1	Читка сценария	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
31				групповое	1	Текущая аттестация	Актальный зал	Участие в новогоднем празднике
32				Индивидуальное, групповое	1	Читка сценария	Учебный кабинет	
33				Беседа	1	Пластическая выразительность.	Учебный кабинет	Опрос
34				Практика	1	Ритмопластический тренинг.	Учебный кабинет	опрос, выполнение заданий.
35				Практика	1	Ритмопластический тренинг.	Учебный кабинет	Выполнение этюдов
36				Практика	1	Ритмопластический тренинг.	Учебный кабинет	Выполнение заданий.
37					1	Ритмопластический тренинг.		
38				Практика	1	Ритмопластический тренинг.	Учебный кабинет	Выполнение заданий.
39				Практика	1	Ритмопластический тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
40				Практика	1	Внимание. Воображение. Память. Актёрский тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
41				Практика	1	Внимание. Воображение. Память. Актёрский тренинг.	Учебный кабинет	опрос, выполнение заданий.
42				Практика	1	Актёрский тренинг.	Учебный кабинет	опрос, выполнение заданий.
43				Практика	1	Актёрский тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
44				Практика	1	Актёрский тренинг.	Учебный кабинет	опрос, выполнение заданий.
45				Беседа	1	Сценическое действие.	Учебный кабинет	Опрос
46				Практика	1	Сценическое	Учебный кабинет	опрос,

						действие.	кабинет	выполнение заданий.
47				Практика	1	Сценическое действие.	Учебный кабинет	Выполнение заданий.
48				Практика	1	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	Учебный кабинет	Выполнение заданий.
49				Практика	1	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
50				Практика	1	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	Учебный кабинет	Выполнение заданий.
51				Беседа	1	Работа над литературным текстом.	Учебный кабинет	Опрос
52				Практика	1	Работа над литературным текстом.	Учебный кабинет	Выполнение заданий.
53				Практика	1	Работа над литературным текстом.	Учебный кабинет	Выполнение заданий.
54				Беседа	1	Выбор и анализ пьесы	Учебный кабинет	Опрос
55				Практика	1	Выбор и анализ пьесы	Учебный кабинет	Выполнение заданий.
56				Беседа	1	Работа над отдельными эпизодами.	Учебный кабинет	Опрос
57				Практика	1	Работа над отдельными эпизодами.	Учебный кабинет	Выполнение заданий.
58				Практика	1	Работа над отдельными эпизодами.	Учебный кабинет	Выполнение заданий.
59				Беседа	1	Работа над отдельными эпизодами.	Учебный кабинет	Выполнение заданий.
60				Практика	1	Работа над отдельными эпизодами.	Учебный кабинет	Выполнение заданий.
61				Практика	1	Работа над отдельными эпизодами.	Учебный кабинет	Выполнение заданий.
62				Практика	1	Выразительность речи, мимики, жестов.	Учебный кабинет	Выполнение заданий.
63				Практика	1	Выразительность речи, мимики, жестов.	Учебный кабинет	Выполнение заданий.

64				Практика	1	Выразительность речи, мимики, жестов.	Учебный кабинет	Выполнение заданий.
65				Практика	1	Выразительность речи, мимики, жестов.	Учебный кабинет	Выполнение заданий.
66				Практика	1	Выразительность речи, мимики, жестов.	Учебный кабинет	Выполнение заданий.
67				Практика	1	Прогонные репетиции.	Учебный кабинет	Выполнение заданий.
68				Практика	1	Прогонные репетиции.	Учебный кабинет	Выполнение заданий.
69				Практика	1	Прогонные репетиции.	Учебный кабинет	Выполнение заданий.
70				Практика	1	Прогонные репетиции.	Учебный кабинет	Выполнение заданий.
71				Практика	1	Прогонные репетиции.	Учебный кабинет	Выполнение заданий.
72				групповое	1	Итоговое занятие	Актный зал	Театральный показ
ИТОГО					72			

Учебный календарный график (базовый уровень)

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комбинированное	1	Вводное занятие. Инструктаж. Входная аттестация	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос
2				Беседа	1,5	Зарождение искусства.	Учебный кабинет	Опрос
3				Комбинированное	1	Театр как вид искусства.	Учебный кабинет	Наблюдение, игра
4				Комбинированное	1,5	Театр как вид искусства.	Учебный кабинет	Наблюдение, игра
5				Комбинированное	1	Театр как вид искусства.	Учебный кабинет	Наблюдение, игра
6				Беседа	1,5	Театр Древней Греции.	Учебный кабинет	Опрос
7				Комбинированное	1	Русский народный театр.	Учебный кабинет	Наблюдение, обсуждение
8				Комбинированное	1,5	Русский народный театр.	Учебный кабинет	Наблюдение, игра
9				Комбинированное	1	Русский народный театр.	Учебный кабинет	Наблюдение, игра

10				Комбинированное	1,5	Русский народный театр.	Учебный кабинет	Наблюдение, игра
11				Комбинированное	1	Театр и зритель.	Учебный кабинет	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
12				Беседа	1,5	Театр и зритель.	Учебный кабинет	Беседа, викторина.
13				Теория, экскурсия	1	Театральное закулирье.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, обсуждение.
14				Комбинированное	1,5	Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Речевой тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
15				Комбинированное	1	Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Речевой тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение заданий, анализ.
16				Беседа	1,5	Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Речевой тренинг.	Учебный кабинет	Опрос, выполнение заданий.
17				Практика	1	Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Речевой тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
18				Беседа	1,5	Тон. Тембр. Интонация. Речевой тренинг.	Учебный кабинет	опрос, выполнение заданий.
19				Практика	1	Тон. Тембр. Интонация. Речевой тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
20				Беседа	1,5	Расширение диапазона и силы голоса.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
21				Практика	1	Расширение диапазона и силы голоса.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
22				Беседа	1,5	Полётность голоса. Речевой тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
23				Практика	1	Полётность голоса. Речевой тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
24				Практика	1,5	Дыхательная гимнастика.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение

								заданий.
25				Практика	1	Дыхательная гимнастика.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
26				Практика	1,5	Дыхательная гимнастика.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
27				Практика	1	Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
28				Комбинированное	1,5	Работа над литературно-Художественным произведением.	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
29				Комбинированное	1	Работа над литературно-Художественным произведением.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
30				Беседа	1,5	Пластическая выразительность.	Учебный кабинет	Опрос
31				групповое	1	Текущая аттестация	Актный зал	Участие в новогоднем празднике
32				Практика	1,5	Ритмопластический тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
33				Беседа	1	Ритмопластический тренинг.	Учебный кабинет	Опрос
34				Практика	1,5	Ритмопластический тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
35				Практика	1	Ритмопластический тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
36				Практика	1,5	Ритмопластический тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
37				Практика	1	Ритмопластический тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
38				Практика	1,5	Ритмопластический тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение

								заданий.
39				Практика	1	Ритмопластический тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
40				Практика	1,5	Ритмопластический тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
41				Беседа	1	Внимание. Воображение. Память. Актёрский тренинг.	Учебный кабинет	Опрос, выполнение заданий.
42				Практика	1,5	Внимание. Воображение. Память. Актёрский тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
43				Практика	1	Актёрский тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
44				Практика	1,5	Актёрский тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
45				Практика	1	Актёрский тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
46				Практика	1,5	Сценическое действие.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
47				Беседа	1	Сценическое действие.	Учебный кабинет	Опрос
48				Практика	1,5	Сценическое действие.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
49				Практика	1	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
50				Практика	1,5	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
51				Беседа	1	Выбор и анализ пьесы	Учебный кабинет	Опрос
52				Практика	1,5	Выбор и анализ пьесы	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение

								заданий.
53				Беседа	1	Работа над отдельными эпизодами.	Учебный кабинет	Опрос
54				Беседа	1,5	Работа над отдельными эпизодами.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
55				Беседа	1	Работа над отдельными эпизодами.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
56				Практика	1,5	Работа над отдельными эпизодами.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
57				Практика	1	Работа над отдельными эпизодами.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
58				Практика	1,5	Работа над отдельными эпизодами.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
59				Практика	1	Работа над отдельными эпизодами.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
60				Беседа	1,5	Выразительность речи, мимики, жестов.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
61				Практика	1	Выразительность речи, мимики, жестов.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
62				Практика	1,5	Выразительность речи, мимики, жестов.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
63				Практика	1	Выразительность речи, мимики, жестов.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
64				Практика	1,5	Выразительность речи, мимики, жестов.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
65				Практика	1	Выразительность речи, мимики, жестов.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.

66				Практика	1,5	Выразительность речи, мимики, жестов.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
67				Практика	1	Прогонные репетиции.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
68				Практика	1,5	Прогонные репетиции.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
69				Практика	1	Прогонные репетиции.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
70				Практика	1,5	Прогонные репетиции.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
71				Практика	1	Прогонные репетиции.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
72				Практика	1,5	Итоговое занятие	Актный зал	Театральный показ
ИТОГО					90			

Творческие задания для учащихся 1 года обучения

Составить кроссворд на тему "театр":

1. С чего начинается театр(вешалка)
2. Как называется перерыв между действиями спектакля (антракт)
3. Человек, который играет роль на сцене (актер)
4. Что продается в кассе театра (билет)
5. Театральное представление (спектакль)
6. Человек, который ставит спектакли (режиссер)

Театральные задания Насос и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

Баскетболист и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой— Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

Актерская пантомимика

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие—этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немного проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы. Если же участник не справился с заданием с трех попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее.

Чтобы дети не загадывали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т.д.

Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

Конкурс скульптур

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов.

Первый этап—индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30 секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей).

Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Так же как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации.

Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание— чтобы не осталось незадействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы. Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации.

Завершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут входить дети всего отряда, класса или группы.

Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка на шаре; Атлант, держащий небосвод на плечах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (с вытянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т.д.

Прогноз погоды

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача—прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передавая настроение и характер воображаемого диктора. Например:

- Телевизионный диктор;
- Диктор справочной службы вокзала;

- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Детектив;
- Священник во время службы;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;
- Сказочник.

Групповая декламация

Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в соответствии с возрастом детей). Задание группе: прочитать по одной строчке стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно и логически выдержанное произведение. Главным является выразительность чтения, логические паузы, интонации. Если стихотворение не закончилось при прохождении первого круга, то те же самые участники читают его дальше.

Данную игру можно позиционировать еще и как игру на организацию взаимодействия.

Этюды с воздушным шариком

Данная группа этюдов служит для развития выразительности мимики, пластики, умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет. Игра может проводиться как содним участником, так и в группе. Для ее проведения необходим один или несколько надутых воздушных шариков, которые раздаются участникам.

Ведущий дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему. Например:

- Человек, смотрящийся в зеркало;
- Объяснение в любви;
- Расставание с любимым человеком;
- Начальник и подчиненный;
- Влюбленная парочка;
- Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;
- Родитель, отчитывающий сына-двоечника;
- Шахматисты, играющие партию;
- Покупатель и продавец.

Спич на заданную тему

Упражнение на развитие ораторских способностей. Проводится индивидуально с отдельным участником в присутствии всей группы. Выбираются отрасли человеческой жизнедеятельности и темы, которым посвящен тот или иной спич. После того как определена отрасль, выбранному участнику дается тема, на которую он без подготовки должен произнести спич в течение одной-двух минут (в зависимости от возраста).

Например: отрасль педагогика (школа, воспитание, образование). Темы, на которые должен быть произнесен спич:

- Классный журнал;
- Школьный дневник;

- Дверь директора школы;
- Школьная парта;
- Любимая ручка (писчая);
- Классное окно;
- Школьная перемена;
- Урок;
- Классный руководитель;
- Родительское собрание и т.д.

Возможные темы: медицина, транспорт, армия, театр, рыбалка, любовь, природа, дом, друзья и т.д.

Пантомима «Где я был?»

Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнее время. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т.д.). Возможные места:

- Школа;
- Зоопарк;
- Кинотеатр;
- Автобус;
- Магазин;
- Самолет;
- Цирк;
- Вокзал;
- Детский сад;
- Больница.

Пантомима «Парный этюд»

Участники пантомимы разбиваются пары. Их задача совместно составить пантомимический этюд. Совершенно очевидно, что им необходимо использовать только мимику и жесты. Время для составления этюда одна-две минуты. Победителем оказывается та пара, которая выполнила задание наиболее артистично, эмоционально и оригинально.

Для развития коммуникативных качеств личности и организации межличностного общения можно выбрать вариант, когда у участников пантомимы не будет времени на подготовку. Другой же вариант— когда им дается время, но они составляют данный этюд по одиночке, не взаимодействуя друг с другом.

Парные этюды можно разыгрывать на разные темы, например: Покупатель и Продавец, Больной и Врач, Безбилетник и Контролер, Начальник и Подчиненный, Учитель и Ученик и т.д.

Тест

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубаше, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков. В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ? А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б) В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (А).

2) Театр пантомимы (В).

3) Театр теней (А).



A)

Б)

В)

Практическое задание.

Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова, Льва Николаевича Толстого (на выбор).

Показ импровизированного этюда на заданную тему:
(задания на листках бумаги, учащийся тянет жребий)

- | | |
|-----------------------|----------------------------------|
| 1. Дружная семья. | 6. Человек под дождем. |
| 2. Я все сам знаю. | 7. Грустный фильм. |
| 3. Большой начальник. | 8. Выигрышный лотерейный билет. |
| 4. Спящий котенок. | 9. Маленький хомячок в колесе. |
| 5. Веселый малыш. | 10. Восхищенный пейзажем турист. |

Творческие задания (этюды и игры) для учащихся 2года обучения Этюд. «Дерево».

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Задание: представьте, что вашетело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень валено добиться ощущения разницы между теми участками ствола(тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс

оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает.

Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

Этюд «Корабль».

Задание: представьте своё тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению). Корабль тонет, медленно погружается в воду. Верхняя его часть ещё ощущает солнце и воздух, нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Всё глубже опускается он в пучину, всё больше давление воды, всё гуще темнота. Вот корабль лёг на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями и ракушками, но вот он поднимается на поверхность. Медленно и тяжело он отрывается от грунта и, преодолевая давление воды, поднимается. Всё больше света, всё прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы он ощущает солнце, голубое небо и вновь качается паволнах. Все этапы жизни корабля ученик должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост. Приседаешь (тонешь), не меняя позы «корабль», а затем поднимаешься в исходное положение.

Этюд «Снежная баба».

Задание: представьте себя снежной бабой. Всё тело из снега, плотно скатанного, следяной коркой. Солнце пригревает, и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится более рыхлым вверху, но внизу ещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывать и в результате превращается в «горку снега». Основной рисунок движения: «оплывание» позы через постепенное приседание до группировки.

Игра «Рисунки на заборе»

Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не наезжал на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Игра «Роботы»

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими: можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».

2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить затем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Игра «Рисунки на спине»

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Игра "Слова-ассоциации"

Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется: с хлебобулочными изделиями.

С созвучными словами: барон, бекон.

С рифмующимися словами: кулон, салон.

Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

Игра «Снежный ком».

Участники сидят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй – имя первого и свое, третий – имена первого и второго, потом – свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем - и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним – полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 4-5 детей и преподавателя).

Игра «Я–цифра».

Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до 10

9. Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз изображают арифметический пример: $1+3=4$. Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук.

Игра «Я-буква».

Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я.

Игра «Эстафета».

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ

				д	р	а	м	а	т	у	р	
				т	г	р	н	м	ё	р		
к	о	м	п	о	т	и	т	о	р			
				р	в	ж	и	с	ё	р		
					с	у	ф	л	ё	р		
			о	с	в	е	т	и	т	е	л	ь

1. Человек, который пишет сценарий, автор пьес.
2. Человек, который наносит грим.
3. Человек, сочиняющий музыку.
4. Работник, осуществляющий постановку пьесы.
5. Человек, дающий подсказки актерам.
6. Работник, занимающийся освещением при постановке. По

кали (в красной рамке) человек, выступающий на сцене