

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

принята на заседании педсовета
протокол № 2 от 28.08. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ №1» ИМОСК
О.В. Гудилина
приказ № 600 от 28.08 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Хореография»

уровень освоения программы - разноуровневая
возрастная категория – от 8 до 17 лет
состав группы – от 8 до 20 человек
срок реализации программы – 2 года
ID-номер программы в Навигаторе – 2935
Вид программы: модифицированная

Составила:
Бурцева Евгения Владимировна
педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ №1» ИМОСК

г. Изобильный, Ставропольский край
год разработки программы 2024

Пояснительная записка

В связи с возрастающим интересом детей и подростков к танцевальной культуре, необходимостью полного удовлетворения жизненно необходимой потребности человека – движения, а также учитывая, что движение является важнейшим средством воспитания, была разработана данная программа.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024)

2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3).

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*)).

14. Устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» Изобильненского муниципального округа Ставропольского края.

Направленность программы – художественная. Данная образовательная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование способностей.

Актуальность программы. Актуальность программы заключается в том, что среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения, хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Программа включает в себя синтез классической, народной и эстрадной хореографии, а также набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы возможности учащихся старшего возраста, основные направления хореографии: гимнастика, классический, народно-сценический и современный танцы. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента каждого учащегося, а также на развитие его сценической культуры.

Характеристика обучающихся по программе (адресат программы). Данная программа рассчитана для детей 8-17 лет. Посещение занятий проводится на добровольной основе. Набор в группы проводится для мальчиков и девочек. Группа формируется с учетом возрастных психофизических особенностей развития и индивидуальных возможностей детей. Группы смешанные: девочки и мальчики обучаются вместе. Прием осуществляется на основании заявления родителей или законных

представителей в системе АИС «Навигатор». Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий, количество обучающихся от 8 до 20 человек.

Возрастная характеристика обучающихся: стартовый уровень - 8-11 лет. В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Базовый уровень – 12-17 лет. Данный возраст отличается интеллектуальной чувственной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку со стороны.

Объем и срок реализации программы. Объем программы – 162 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения: группа стартового уровня – 72 часа, группа базового уровня – 90 часов.

Формы обучения и режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю: 2 раза по 1 часу для стартового уровня, 1 раз по 1 часу и 1 раз по 1,5 часа для базового уровня. Продолжительность занятия 40 минут.

Формы организации образовательного процесса. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» предусмотрены следующие формы и методы организаций занятий:

- словесные методы, создающие у обучающихся предварительное представление об изучаемом предмете. Для этой цели используются: объяснение, рассказ, замечания;
- команды, распоряжения, указания, подсчет и т.д.;
- наглядные методы – применяются главным образом в виде показа упражнений. Эти методы помогают создать у учащихся конкретные представления об изучаемых действиях;
- практические методы: метод упражнений, игровой метод, соревновательный.

Формы проведения занятий: беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

Основной **формой** обучения является занятие.

Календарный учебный график

Уровень обучения	№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель в год	Кол-во учебных дней в год	Кол-во учебных часов нед./год.	Режим занятий
------------------	----------	---------------------	------------------------	-----------------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------

стартовый	1	01.09.24	31.05.25	36	72	2/72	2 раза в неделю по 1 часу
базовый	2	01.09.24	31.05.25	36	72	2,5/90	1 раз в неделю по 1 часу, 1 раз в неделю по 1,5 часа

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и Труда

9 мая – День Победы

Зимние каникулы с 01.01.2025 года по 08.01.2025 года

Уровень освоения программы: разноуровневый.

Цель программы: Приобщение детей к здоровому образу жизни, совершенствование творческих способностей учащихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения хореографическому творчеству.

Задачи:

обучающие:

- сформировать теоретические и практические знания и навыки в области хореографического искусства;
- сформировать представления о видах и жанрах танца;
- сформировать интерес к хореографии;
- сформировать художественный вкус, интерес к искусству;
- познакомить с историей народного танца.

развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;
- развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику;

воспитывающие:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- создать сплочённый коллектив;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

предметные:

- освоение основных понятий и стилей хореографического творчества;
- углубить ранее сформированные знания, умения и навыки;

- формирование системы знаний, умений и навыков по гимнастике, классическому, современному, народно-сценическому танцам;
- познакомить с расширенной терминологией танцевальных направлений.

личностные:

- развитие специальных эстетических качеств: музыкальности, выразительности и артистизма;
- воспитать культуру общения и поведения в коллективе, чувство ответственности, уважения к сверстникам, себе;
- воспитать устойчивый интерес к занятиям танцами и спортом (здоровому образу жизни);
- развитие основных психических процессов и качеств: наблюдательности, внимания, фантазии, воображения;
- развитие пластической выразительности движений, чувства ритма, смелости публичного самовыражения;
- укрепление мышечного аппарата у учащихся, исправление нарушения осанки.

метапредметные:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, пластики движений;
- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности;
- воспитание чувства ответственности;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим и культуру поведения;
- воспитание способности к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;
- обеспечить социализацию обучающихся в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

**Учебно-тематический план
(стартовый уровень)**

№	Название тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Классический танец	13	1	12	Наблюдение
3.	Народно-сценический танец	16	2	14	Наблюдение
4.	Гимнастика	12	2	10	Наблюдение
5.	Современный эстрадный танец	28	2	26	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческое задание
Итого:		72	8	64	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

2. Классический танец.

Теория: Классический танец – фундамент хореографического творчества.

Практика: Экзерсисустанка: demi-plie, grand-plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambeparterre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Экзерсиснасерединезалавыполняетсянаполупальцахисбольшойамплитудойдвижения: demi-plie, grand-plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambeparterre, battementsfrappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Упражнения по диагонали. Вращения: Туры, fouette и пируэт на месте и с продвижением по диагонали.

3. Народно-сценический танец.

Теория: Особенности исполнения русского народного танца.

Практика: Экзерсис у станка: позиции ног; позиции и положения рук; постановка корпуса.

Композиции русского народного танца на середине зала: положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»; подготовка к началу движения (preparation); переводы ног из позиции в позицию; приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям.

Упражнение с напряженной стопой (battmentstendus) из 1-й позиции прямой на каблук с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 3-й и 5-й позиции вперед, в сторону и назад с полуприседанием в исходной позиции. Маленькие броски (battmentstendusjetes) вперед, в сторону и назад по 3-й открытой позиции с полуприседанием на опорной ноге. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе. Развертывание работающей ноги на 45 градусов (battementdeveloppes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге.

Элементы танца: раскрытие и закрытие рук, поклоны, притопы, перетопы, простой (бытовой) шаг, простой русский шаг, боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции, «Гармошка», припадание. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. «Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом. «Ключ» простой (с переступанием). Chane с поджатыми ногами – руки по 1 позиции.

4. Гимнастика.

Теория: Режим питания, распорядок дня, правило личной гигиены, закаливания. Самоконтроль состояния здоровья.

Практика: Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития мышц спины. Упражнения для развития мышц ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

Стретчинг. Релаксационные упражнения. Дыхательные практики.

5. Современный эстрадный танец.

Теория: Жизнь и творчество Элвина Эйли.

Практика: «Экзерсис non-stop»:demi и grandplie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. Demi и grandplie в сочетании с releve. Battementtendu с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот. Battementtendu с использованием brash. Battementtendu с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска. Battementtendujete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот. Battementtendujete с использованием brash. Battementtendujete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или Ronddejambeaparterre с подъемом ноги на 45 градусов. Ronddejambeaparterre с подъемом на 90 градусов. Grandbattementjete с подъем пятки опорной ноги во время броска. Grandbattmanjete по всем направлениям через developpes. Арабески.

Упражнения stretch-характера (растяжка). Импровизация. Индивидуальные постановки обучающихся: подбор музыкального материала, составление схем создания номера, создание танцевальных этюдов на основе изученного материала.

6.Итоговое занятие.

Промежуточная аттестация учащихся.

Учебно-тематический план (базовый уровень)

№	Наименование дисциплин, разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Классический танец	9	1	8	Наблюдение
3.	Народно-сценический танец	18,5	2	16,5	Наблюдение
4.	Гимнастика	10	1	9	Наблюдение
5.	Современный эстрадный танец	48,5	2	46,5	Наблюдение
6.	Текущая, итоговая аттестация	3	-	3	Творческое задание

Итого:	90	7	83	
---------------	----	---	----	--

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

2. Классический танец.

Теория: Г.Ульянова – российская балерина.

Практика: Экзерсисустанка: demi-plie, grand-plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambeaparterre, battementsfrappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Экзерсиснасерединезалавыполняетсянаполупальцахисбольшойамплитудойдвижения: demi-plie, grand-plie, battementtendu, battementtendujete, ronddejambeaparterre, battementsfrappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Упражнения по диагонали. Вращения: fouetteи пируэт на месте и с продвижением по диагонали.

3. Народно-сценический танец.

Теория: Особенности исполнения белорусского народного танца.

Практика: Повторение изученного материала на первом году обучения. Экзерсис у станка: позиции ног; позиции и положения рук; постановка корпуса.

Композиции белорусского народного танца «Крыжанок» на середине зала:

1. Притопы одинарные.
2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.
3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
5. Основной ход.
6. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.
7. Тройные притопы с поклоном.

Положение рук:

- а) положение рук в сольном танце;
 - б) положение рук в массовых и парных танцах;
 - в) подготовка к началу движения.
- Chape с поджатыми ногами – руки по 1 позиции.

4. Гимнастика.

Теория: Особенности работы в паре.

Практика: Элементы акробатики: наклоны туловища из различных исходных положений; «шпагат»; упражнения в «мостах»; перекаты в

группировке; стойка на лопатках; кувырки; переворот боком, назад, вперед. Соединение различных элементов гимнастики в этюд.

Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук; брюшного пресса; мышц спины; ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

Стретчинг. Релаксационные упражнения. Дыхательные практики.

5. Современный эстрадный танец.

Теория: Жизнь и творчество знаменитого джазового хореографа Боба Фосса.

Практика: Упражнения для позвоночника:

1. Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока.

2. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, highrelease, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге.

3. Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contractionrelease, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

4. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а так же переходы из уровня в уровень.

«Экзерсис non-stop»:demi и grandplie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. Demi и grandplie в сочетании с releve. Battementtendu с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот. Battementtendu с использованием brash. Battementtendu с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска. Battementtendujete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот. Battementtendujete с использованием brash. Battementtendujete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или Ronddejambeaparterre с подъемом ноги на 45 градусов. Ronddejambeaparterre с подъемом на 90 градусов. Grandbattementjete с подъем пятки опорной ноги во время броска. Grandbattmanjete по всем направлениям через developpes. Арабески.

Упражнения stretch-характера (растяжка).

Импровизация. Индивидуальные постановки обучающихся: подбор музыкального материала, составление схем создания номера, создание танцевальных этюдов на основе изученного материала

6.Итоговое занятие.

Промежуточная аттестация учащихся

(Календарно-тематическое планирование Приложение 1).

Планируемые результаты.

По итогам реализации программы обучающиеся будут знать основные построения танцевальных связок, танцевальные движения различных направлений танца, будут стремиться к гармоничному и пластичному исполнению движений. Также у обучающихся будут закреплены основы мотивации к самообучению и самосовершенствованию. В результате обучения обучающиеся будут активно позиционировать свои достижения, позитивно реагировать на различного рода обстоятельства связанные с данным родом деятельности.

Личностные :

- Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области хореографического искусства;
- Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- Формирование духовных и эстетических потребностей.

Предметные:

- Определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- Выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4,3Л;
- Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; -Уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- Уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- Повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- Выполнять с более четким исполнением подражательные движения.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- учиться совместно с педагогом выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий);
- учиться планировать практическую деятельность;
- с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- учиться предлагать свои приёмы и способы решения важных жизненных ситуаций;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;

- добывать новые знания: находить необходимую информацию;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной речи;

- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на занятии и в жизни;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной деятельности.

- договариваться сообща;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.

Способы определения результативности реализации программы.

Виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальная или входная аттестация		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущая аттестация		
По окончании изучения темы или раздела. В конце 1-го полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, олимпиада, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование
Итоговая аттестация		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов	Выставка, конкурс, фестиваль, праздник, концерт, соревнование, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация моделей, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, экзамен, защита рефератов, взаимозачет, игра-испытание, переводные и итоговые занятия, эссе, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.

	обучения.	
--	-----------	--

В соответствии со статьей 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 08.12.2020), с Уставом Учреждения предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

Входная диагностика: направлена на выявление знаний и умений обучающихся по курсу, который будет изучаться (наблюдение, беседа, опросы).

Текущий контроль: осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявлении пробелов в знаниях обучающихся (наблюдение, беседа, тестирование, опросы, самостоятельная работа).

Итоговая аттестация: проводится по окончании каждого года обучения, с целью выявления уровня знаний и компетентностей обучающихся. творческий отчетный концерт, направлен на демонстрацию навыков и умений.

Педагогическая диагностика сформированных и необходимых для танца способностей, представляющая собой таблицу по трем критериям («техника движений», «координация», «музыкальность»).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы –открытое занятие, блиц-опросы, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фото- материалы, выступления перед родителями.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

№	Какие знания, умения и навыки контролируются	Дата	Форма проведения
1-й год обучения			
1.	Развитие музыкальности и ритмичности, техничности.	октябрь	анализ занятия
2.	Уровень развития (сформированной) координации тела и движений	май	Концертная деятельность
2-й год обучения			
1.	Развитие музыкальности и ритмичности, техничности.	сентябрь	анализ занятия

2.	Уровень развития (сформированной) координации тела и движений у ребенка».	март	Концертная деятельность
3.	Уровень исполнения, артистизм на сцене, раскрытие образа исполняемого произведения.	май	концерт

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хореография» и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются почетные грамоты, разработанные заместителем директора по ВР и утвержденные директором МБОУ «СОШ №1» ИМОСК.

Оценочные материалы

Критерии и показатели контроля результатов обучения

Каждый критерий оценивается по трем уровням творческих способностей (низкий, средний, высокий).

I. Критерий: «Техника движений»:

Низкий уровень– Использование и исполнение изученных базовых движений дается с трудом, допускается много ошибок. Слабый результат освоения движений. Сложности с контролем тела при исполнении движений.

Средний уровень– Использование и исполнение базовых движений с небольшими техническими ошибками. Удовлетворительный результат освоения движений. Неполный контроль тела при исполнении движений.

Высокий уровень– Правильное, техничное использование и исполнение базовых движений, показываемых педагогом. Высокий результат освоения движений. Высокий контроль тела при исполнении движений.

II. Критерий: «Координация»:

Низкий уровень– Трудности с изолированной работой каждой частью тела. Сложности с соединением двух или более частей тела в танце. Отсутствие согласованности, гармонии между частями тела. Умение передавать только общий характер движения.

Средний уровень– Небольшие сложности с изолированной работой каждой частью тела. Способность соединять работу двух или более частей тела в танце. Удовлетворительная согласованность, гармония между частями тела. Умение передавать только общий характер движения

Высокий уровень– Способность изолированно работать каждой частью тела. Способность соединять работу двух или более частей тела в танце. Хорошая согласованность, гармония между частями тела. Умение передавать не только общий характер движения, но и его детали.

III. Критерий: «Музыкальность»:

Низкий уровень– Низкая способность полноценного восприятия музыки. Сложности со слухом, чувством ритма, попаданием в музыку во время танца.

Средний уровень– Средняя способность полноценного восприятия музыки. Удовлетворительные слух и чувство ритма. Сложности с

попаданием в музыку во время танца. Удовлетворительная способность воспринимать и воспроизводить различия в аспектах музыки – высоту тона, ритм и гармонию.

Высокий уровень– Высокая способность полноценного восприятия музыки. Хороший слух и чувство ритма. Свободное попадание в музыку во время танца. Способность воспринимать и воспроизводить различия в аспектах музыки – высоту тона, ритм и гармонию.

Требования к организации контроля:

-индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля за работой каждого ученика, за его личной учебной работой;

-систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;

-разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функций;

-объективность;

-дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям «Профессионального стандарта» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»).

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование:

1.Танцевальный зал (проветриваемый, теплый, помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 – 3 кв.м. на одного человека.).

2.Деревянный пол, покрытый линолеумом или шлифованный.

3.Дорожки или коврики для партерной тренировки, разминки.

4.Соответствие танцевального зала нормам пожарной безопасности и требованиям санитарного минимума.

Информационное, дидактическое обеспечение:

Музыкальное оборудование:

1.Музыкальный центр.

2.Теле- и видеоаппаратура.

3.Набор дисков СД, МПЗ, компакт-диски, флеш -карта.

Методическое обеспечение

Для усвоения программы используются разнообразные **принципы, приемы и методы** обучения.

Методы обучения.

Объяснительно-иллюстративный– способствует созданию прочной информационной технической базы для формирования умений, навыков. Учащиеся приобретают знания в готовом виде, которые излагает и демонстрирует педагог.

Репродуктивный– учащиеся сами воспроизводят известный им материал. Этот метод позволяет педагогу осуществлять контроль над усвоением знаний, умений, навыков учащихся: с помощью разнообразных заданий педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения и композиции, отслеживая технику исполнения и уровень хореографической и мышечной памяти.

Проблемный– педагог выдвигает перед учащимися познавательную творческую проблему и показывает путь ее решения, либо учащийся предлагает свое творческое решение, что способствует развитию образного мышления.

Игровые методы (метод театрализации) – через различные сюжеты и роли происходит обучение актёрскому мастерству, способность мыслить хореографическими образами позволяет развиваться духовно, что позднее используется в танцевальной деятельности.

Импровизационный метод (сочинение) - педагог предлагает самостоятельно подобрать музыкальный материал и создать небольшую танцевальную композицию. Тем самым учащимся даётся возможность творчески мыслить, принять участие в создании танцевального номера и возможно открыть в себе талант сочинителя. Это действие, не осознанное и не подготовленное заранее, действие, которое совершается экспромтом. Этот процесс, тем самым порождает у подростка азарт, развивает творчество, способствует раскрепощению, самосовершенствованию и самовыражению через хореографические образы и постановки.

Приёмы обучения.

Показ. Практика преподавания выделяет три условия показа:

1. Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений, чтобы позднее, в ходе обучения, подростки могли мысленно соотносить свои действия с виденной ранее танцевальной композицией.

2. Показ отдельного танцевального элемента и сосредоточение внимания на его восприятии и технике исполнения, поощряя эмоциональное дополнение.

3. Анализ и синтез материала, при котором анализируются отдельные элементы, движения и потом соединяются в логическую композицию.

Устное изложение материала (рассказ, лекция, беседа). С помощью этого приема педагог сообщает информацию по истории хореографии, рассказывает об отдельных танцах, специфике и характере их исполнения, об эмоциональном состоянии хореографического образа, о передаче личного отношения к хореографическому произведению и его эмоциональном понимании и восприятии.

Инструктирование. Словесные рекомендации, которые педагог дает учащимся, как нужно исполнять элементы или композицию танца в целом, что должен донести до зрителя танцор, исполняя хореографическое произведение.

Принципы обучения.

Образовательная деятельность в танцевальном коллективе построена на следующих принципах обучения:

- принцип гармоничного развития личности,
- принцип сознательности и активности воспитанников,
- принцип последовательности выполнения заданий,
- принцип динамичности,
- принцип доступности и индивидуальности,
- принцип поощрения свободы творчества.

Общие занятия строятся по определенной структуре:

1. Вводная часть (приветствие, постановка цели и задач, тренаж, растяжка, базовые основы хореографии).

2. Основная часть - постановочная и репетиционная работа (изучение танцевальных элементов, составление связок, комбинаций, техническое совершенствование изученного материала, синхронность исполнения, выполнение хореографического материала под музыку, работа над индивидуальностью и артистичностью исполнения, импровизация, выявление проблем и их устранение).

3. Заключительная часть (самостоятельная работа обучающегося, вопросы о поставленной цели и способах её достижения, индивидуальные пожелания по решению сопутствующих задач, поклон).

Большая часть часов отдается методу практического обучения.

Воспитательный потенциал программы. Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Хореография»: овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми.

Дополнительная общеобразовательная программа нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и даёт ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре. Хореографическое творчество нацелено на работу с телом и на снятие внутренних зажимов. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы их деятельности и жизни в целом.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия,	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Праздничный концерт ко Дню учителя	Танец «Россия, мы дети твои!»	04.10.24
2.	Праздник «День матери»	Танец «Порушка»	21.11.24
3.	Участие в новогодних мероприятиях	Танцевальные этюды	25-27.12.24

4.	Участие в подготовке к мероприятию «Вечер встречи выпускников»	Танец «Школьный вальс»	01.02.25
5.	Концерт, посвященный Международному женскому дню 8 Марта	Танец «Веселись, народ!»	07.03.25
6.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Дня Победы	Танец «Мы»	08.05.25
7.	Праздник «Последний звонок»	Танцевальный этюд	23.05.25

Список литературы

Литература для педагога:

1. Базарова Н. Классический танец.- Л.: Искусство 2005г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2005г
3. Васильева Е. Танец.- М.: Искусство, 2008г.
4. Джозеф С.Хавилер «Тело танцора» 2013г.
5. Захаров Р.Искусство балетмейстера.- М.: Искусство, 2005г.
6. Захаров Р.Сочинение танца.- М.: Искусство, 2008г.
7. Калинина С.А. Духовная культура России. - М., 2006.
8. Левинов А. «Мастер балета» 2013г.
9. Мессерер А. Танец. Мысль. Время.- М.: Искусство, 2007г.
10. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин .- М., 2009
11. Петровский Е.Н. Культурное наследие. - М., 2007.
12. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век»,2008.
13. Сломский Ю. Дидло. – Л.-м.: Искусство, 2008г.
14. Советские балеты: Крат. Содержание. – М.: Сов. Композитор, 2005г.
15. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2007г.
16. Хочу танцевать: Метод. Пособие. – М.: Махаон, 2006г.
17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2010г.
18. Эльшин Н. Образы Танца. – М.: Знание, 2013г.

Список литературы для детей и родителей:

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
2. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
4. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
5. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
6. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.

7. Мир детства: младший школьник / под ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 1981. - 400с.

8. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 223с.: ил.

9. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011. - 544 с.: ил.

10. Чечина, Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5.-С.185-188.

11. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011. - 64с.: ил.

Интернет источники:

1. <https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-horeografii-prodvinutogo-urovnya-iskusstvo-tanca-5464021.html>
2. https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/avtorskaya_kombinatornaya_pedagogicheskaya_razrabotk_163841.html
3. <https://multiurok.ru/files/dopolnitelnaia-obshcherazvivaiushchaia-programm-21.html>
4. <https://xn--d1abbusdciv.xn--p1ai/%D0%B3%D1%83%D0%BB%D1%8F%D0%B5%D0%B2%D0%B0-%D0%B8-%D0%B0-%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B9-%D0%B8%D1%80%D0%B8%D1%81/>

**Календарно-тематическое планирование
(стартовый уровень)**

№п /п	Число	Месяц	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа.	1	Вводное занятие.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Опрос
2				Учебно-тренировочное занятие	1	Классический танец. Постановка корпуса	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
3				Учебно-тренировочное занятие	1	Постановка корпуса	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
4				Учебно-тренировочное занятие	1	Постановка головы.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
5				Учебно-тренировочное занятие	1	Постановка головы.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
6				Учебно-тренировочное занятие	1	Изучение позиций рук.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
7				Учебно-тренировочное занятие	1	Изучение позиций ног	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
8				Учебно-тренировочное занятие	1	Экзерсис у станка.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
9				Учебно-тренировочное занятие	1	Экзерсис у станка и на середине.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
10				Учебно-тренировочное занятие	1	Подготовка к вращениям.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
11				Учебно-тренировочное	1	Прыжки на середине по позициям.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ

				занятие				
12				Учебно-тренировочное занятие	1	Изучение основ сценического движения	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
13				Учебно-тренировочное занятие	1	Актёрское мастерство. Виды театрального искусства.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
14				Учебно-тренировочное занятие	1	Пластические комбинации.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
15				Учебно-тренировочное занятие	1	Народно-сценический танец. Музыка народно-сценического танца.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
16				Учебно-тренировочное занятие	1	Определение темпа и ритма народной музыки.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
17				Учебно-тренировочное занятие	1	Основные движения народно-сценического танца.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
18				Учебно-тренировочное занятие	1	Основные движения народно-сценического танца.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
19				Учебно-тренировочное занятие	1	Основные движения народно-сценического танца.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
20				Учебно-тренировочное занятие	1	Ритмические упражнения.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
21				Учебно-тренировочное занятие	1	Постановка и репетиции танцев, номеров, спектаклей.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
22				Беседа	1	История хореографического искусства. Просмотр видеоматериалов выступлений мастеров сцены.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Опрос
23				Учебно-тренировочное занятие	1	Актёрское мастерство. Виды театрального искусства.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ

24				Беседа	1	Что такое танцевальный этюд.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Опрос
25				Учебно-тренировочное занятие	1	Танцевальный этюд народно-сценического танца	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
26				Учебно-тренировочное занятие	1	Танцевальный этюд народно-сценического танца	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
27				Учебно-тренировочное занятие	1	Танцевальный этюд народно-сценического танца	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
28				Учебно-тренировочное занятие	1	Русский народный танец «Барыня»	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
29				Учебно-тренировочное занятие	1	Постановка и репетиции танцев, номеров, спектаклей.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
30				Учебно-тренировочное занятие	1	Постановка и репетиции танцев, номеров, спектаклей.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
31				Учебно-тренировочное занятие	1	Гимнастика. Изучение упражнений на ковриках.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
32				Учебно-тренировочное занятие	1	Изучение упражнений на ковриках.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
33				Учебно-тренировочное занятие	1	Партерная гимнастика.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
34				Учебно-тренировочное занятие	1	Промежуточная аттестация	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
35				Беседа	1	Акробатика.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Опрос
36				Учебно-тренировочное занятие	1	Растяжка.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
37				Учебно-тренировочное занятие	1	Растяжка.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ

38				Учебно-тренировочное занятие	1	Ловкость и координация	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
39				Учебно-тренировочное занятие	1	Ловкость и координация	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
40				Учебно-тренировочное занятие	1	Растяжка на шпагат, растяжка за пятку.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
41				Учебно-тренировочное занятие	1	Приставные шаги, прыжки, бег.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
42				Беседа	1	Просмотр и анализ видеоматериалов выступлений мастеров сцены.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Опрос
43				Беседа	1	Современный, эстрадный танец. Основы эстрадного танца.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Опрос
44				Учебно-тренировочное занятие	1	Движения современного танца.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
45				Учебно-тренировочное занятие	1	Движения современного танца.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
46				Учебно-тренировочное занятие	1	Движения современного танца.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
47				Учебно-тренировочное занятие	1	Определение темпа и ритма музыки.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
48				Учебно-тренировочное занятие	1	Ритмические упражнения.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
49				Учебно-тренировочное занятие	1	Актерское мастерство в современной хореографии	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
50				Учебно-тренировочное занятие	1	Постановка и репетиции танцев, номеров, спектаклей.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
51				Беседа	1	Просмотр и анализ видеоматериалов выступлений	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Опрос

						мастеров сцены.		
52				Учебно-тренировочное занятие	1	Координационные ритмические упражнения.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
53				Учебно-тренировочное занятие	1	Музыка и движения уличного танца.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
54				Учебно-тренировочное занятие	1	Основы современного танца.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
55				Учебно-тренировочное занятие	1	Основы современного танца.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
56				Учебно-тренировочное занятие	1	Выражение чувств через движения тела. Этюд	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
57				Учебно-тренировочное занятие	1	Выражение чувств через движения тела. Этюд	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
58				Учебно-тренировочное занятие	1	«Танцевальная импровизация» танцевальные этюды	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
59				Учебно-тренировочное занятие	1	«Танцевальная импровизация» танцевальные этюды	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
60				Учебно-тренировочное занятие	1	Танцевальная композиция к празднику День Победы	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показм
61				Учебно-тренировочное занятие	1	Танцевальная композиция к празднику День Победы	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
62				Учебно-тренировочное занятие	1	Танцевальная композиция к празднику День Победы	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
63				Учебно-тренировочное занятие	1	Танцевальная композиция к празднику День Победы	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
64				Учебно-тренирово	1	Ритмические упражнения.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ

				чное занятие				
65				Учебно-тренировочное занятие	1	Ритмические упражнения.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
66				Учебно-тренировочное занятие	1	Танцевальная композиция к празднику «Последний звонок»	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
67				Учебно-тренировочное занятие	1	Танцевальная композиция к празднику «Последний звонок»	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
68				Учебно-тренировочное занятие	1	Танцевальная композиция к празднику «Последний звонок»	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
69				Учебно-тренировочное занятие	1	Подготовка костюмов к итоговому занятию	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
70				Учебно-тренировочное занятие	1	Постановка и репетиции танцев, номеров, спектаклей.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
71				Итоговое занятие	1	Итоговое занятие -аттестация обучающихся.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
72				Итоговое занятие	1	Итоговое занятие -аттестация обучающихся.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
ИТОГО:					72			

Календарно-тематическое планирование (базовый уровень)

№п /п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа.	1	Вводное занятие.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Опрос
2				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Классический танец. Постановка корпуса	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ

3				Учебно-тренировочное занятие	1	Постановка головы.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
4				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Постановка головы.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
5				Учебно-тренировочное занятие	1	Изучение позиций рук.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
6				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Изучение позиций ног	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
7				Учебно-тренировочное занятие	1	Экзерсис у станка.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
8				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Изучение основ сценического движения	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
9				Учебно-тренировочное занятие	1	Народно-сценический танец. Музыка народно-сценического танца.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
10				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Определение темпа и ритма народной музыки.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
11				Учебно-тренировочное занятие	1	Основные движения народно-сценического танца.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
12				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Основные движения народно-сценического танца.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
13				Учебно-тренировочное занятие	1	Ритмические упражнения.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
14				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Постановка и репетиции танцев, номеров, спектаклей.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
15				Беседа	1	История хореографического искусства. Просмотр видеоматериалов выступлений мастеров сцены.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Опрос

16				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Актёрское мастерство. Виды театрального искусства.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
17				Беседа	1	Что такое танцевальный этюд.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Опрос
18				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Танцевальный этюд народно-сценического танца	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
19				Учебно-тренировочное занятие	1	Танцевальный этюд народно-сценического танца	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
20				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Основные движения народно-сценического танца.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
21				Учебно-тренировочное занятие	1	Русский народный танец «Кадриль»	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
22				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Постановка и репетиции танцев, номеров, спектаклей.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
23				Учебно-тренировочное занятие	1	Постановка и репетиции танцев, номеров, спектаклей.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
24				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Гимнастика. Изучение упражнений на ковриках.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
25				Учебно-тренировочное занятие	1	Изучение упражнений на ковриках.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
26				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Партерная гимнастика.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
27				Беседа	1	Акробатика.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Опрос
28				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Растяжка.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
29				Учебно-тренировочное	1	Растяжка.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ

				занятие				
30				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Ловкость и координация	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
31				Учебно-тренировочное занятие	1	Растяжка на шпагат, растяжка за пятку.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
32				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Промежуточная аттестация	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
33				Беседа	1	Современный, эстрадный танец. Основы эстрадного танца.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Опрос
34				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Движения современного танца.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
35				Учебно-тренировочное занятие	1	Движения современного танца.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
36				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Движения современного танца.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
37				Учебно-тренировочное занятие	1	Движения современного танца	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
38				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Определение темпа и ритма музыки.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
39				Учебно-тренировочное занятие	1	Определение темпа и ритма музыки.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
40				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Ритмические упражнения.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
41				Учебно-тренировочное занятие	1	Ритмические упражнения.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
42				Учебно-тренировочное	1,5	Ритмические упражнения.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ

				занятие				
43				Учебно-тренировочное занятие	1	Ритмические упражнения.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
44				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Актерское мастерство в современной хореографии	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
45				Учебно-тренировочное занятие	1	Актерское мастерство в современной хореографии	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
46				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Постановка и репетиции танцев, номеров, спектаклей.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
47				Беседа	1	Просмотр и анализ видеоматериалов выступлений мастеров сцены.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Опрос
48				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Координационные ритмические упражнения.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
49				Учебно-тренировочное занятие	1	Координационные ритмические упражнения.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
50				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Музыка и движения уличного танца.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
51				Учебно-тренировочное занятие	1	Музыка и движения уличного танца.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
52				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Основы современного танца.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
53				Учебно-тренировочное занятие	1	Основы современного танца.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
54				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Выражение чувств через движения тела. Этюд	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
55				Учебно-тренировочное	1	Выражение чувств через движения тела. Этюд	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ

				занятие				
56				Учебно-тренировочное занятие	1,5	«Танцевальная импровизация» танцевальные этюды	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
57				Учебно-тренировочное занятие	1	«Танцевальная импровизация» танцевальные этюды	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
58				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Танцевальная композиция к празднику День Победы	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показм
59				Учебно-тренировочное занятие	1	Танцевальная композиция к празднику День Победы	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
60				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Танцевальная композиция к празднику День Победы	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
61				Учебно-тренировочное занятие	1	Танцевальная композиция к празднику День Победы	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
62				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Ритмические упражнения.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
63				Учебно-тренировочное занятие	1	Ритмические упражнения.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
64				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Ритмические упражнения.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
65				Учебно-тренировочное занятие	1	Ритмические упражнения.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
66				Учебно-тренировочное занятие	1,5	Танцевальная композиция к празднику «Последний звонок»	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
67				Учебно-тренировочное занятие	1	Танцевальная композиция к празднику «Последний звонок»	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
68				Учебно-тренирово	1,5	Танцевальная композиция к празднику «Последний звонок»	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ

				чное занятие				
69				Учебно- тренирово чное занятие	1	Подготовка костюмов к итоговому занятию	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
70				Учебно- тренирово чное занятие	1,5	Постановка и репетиции танцев, номеров, спектаклей.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
71				Учебно- тренирово чное занятие	1	Постановка и репетиции танцев, номеров, спектаклей.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
72				Итоговое занятие	1,5	Итоговое занятие -аттестация обучающихся.	МБОУ «СОШ №1» ИМОСК	Творческий показ
ИТОГО:					90			

Оценочные задания к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе по хореографии

Предлагаемые задания рассчитаны на детей 7-17 лет.

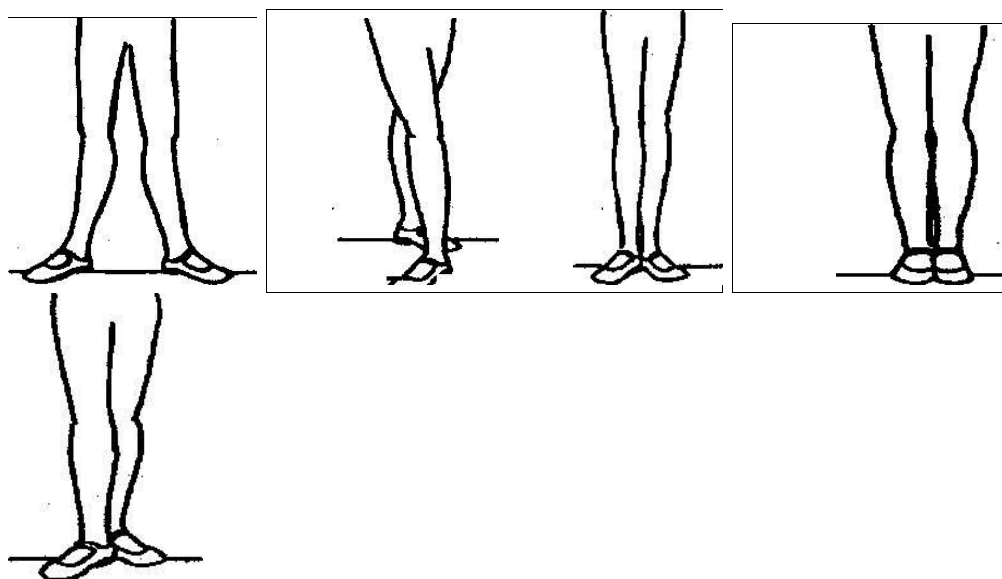
Тестирование

для учащихся 1-го обучения

Фамилия, имя _____

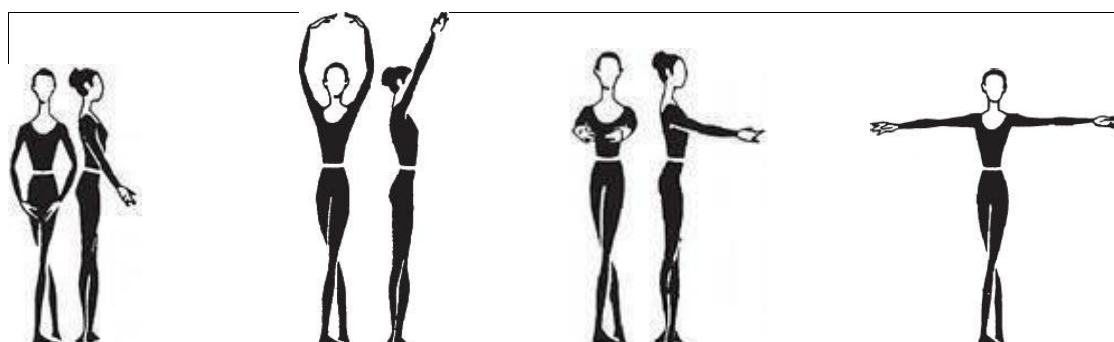
Укажите позиции ног:

Дата проведения _____



Укажите позиции рук: _____

Дайте характеристику движений в классическом танце (из трёх вариантов указать правильный ответ)



Демиплие	Батман тандю	Релеве
Подъём на полупальцы	Подъём на полупальцы	Подъём на полупальцы

Маленькое приседание	Маленькое приседание	Маленькое приседание
Выдвижение ноги на носок	Выдвижение ноги на носок	Выдвижение ноги на носок

Уровень теоретических знаний (подчеркнуть): высокий - 9-12

средний – 6-8

низкий – 1-5

Подпись педагога: _____

Тестирование учащихся 2 года обучения

Какие элементы танцев Вам известны:

Медленный вальс	Ча-ча-ча
Правые перемены	Правые перемены
Раскрытие	Раскрытие
Соло поворот	Соло поворот
Левые перемены	Левые перемены
Правый поворот	Правый поворот
Обоюдный поворот	Обоюдный поворот
Шассе вправо, влево	Шассе вправо, влево

Определите категорию танцев:

Медленный вальс	Ча-ча-ча	Полька	Па-де-грас
европейские	европейские	европейские	европейские
латиноамериканские	латиноамериканские	латиноамериканские	латиноамериканские
историко-бытовые	историко-бытовые	историко-бытовые	историко-бытовые

Охарактеризуйте основной темп, счёт, музыкальный размер Медленного вальса:

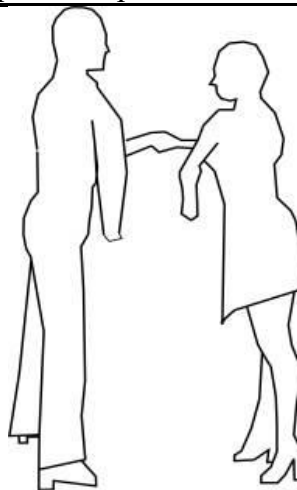
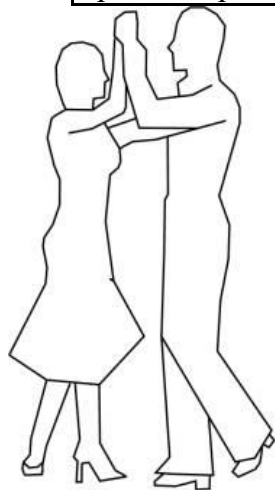
Темп	Счёт	Музыкальный размер
- быстрый	1, 2, 3, 4	2/4
- медленный	1, 2, 3	3/4
- умеренно быстрый	1, и 2, и 3, и 4	4/4
	1,2,3,4,5,6,7,8	

Охарактеризуйте основной темп, счёт, музыкальный размер Ча-ча-ча:

Темп	Счёт	Музыкальный размер
- быстрый	1, 2, 3, 4	2/4
-медленный	1, 2, 3	3/4
- умеренно быстрый	1, и 2, и 3, и 4	4/4

Какие элементы танцев Вам известны:

Медленный вальс	Ча-ча-ча
Правые перемены	Правые перемены



Раскрытие	Раскрытие
Соло поворот	Соло поворот
Левые перемены	Левые перемены
Правый поворот	Правый поворот
Обоюдный поворот	Обоюдный поворот
Шассе вправо, влево	Шассе вправо, влево

Укажите позиции в паре:

Открытая позиция рук

Закрытая позиция рук

Определите категорию танцев:

Медленный вальс	Ча-ча-ча	Полька	Па-де-грас
европейские	европейские	европейские	европейские
латиноамериканские	латиноамериканские	латиноамериканские	латиноамериканские

историко-бытовые	историко-бытовые	историко-бытовые	историко-бытовые
------------------	------------------	------------------	------------------

Уровень теоретических знаний (подчеркнуть): Высокий – 25-33

Средний – 17-24

Низкий – 1-14