

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

принята на заседании педсовета
протокол № 1 от 28.08. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ №1» ИМОСК
О.В. Гудилина
приказ № 200 от «28» 08. 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
изостудия «Клякса»**

уровень освоения программы - базовый
возрастная категория – от 9 до 15 лет
состав группы – от 8 до 30 человек
срок реализации программы – 1 год
ID-номер программы в Навигаторе – 23920
Вид программы: модифицированная

Составила:
Ткачук Елена Витальевна
учитель ИЗО МБОУ «СОШ №1» ИМОСК

г. Изобильный, Ставропольский край
год разработки программы 2024

Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью

«Искусство», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у школьников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024)
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
14. Устава МБОУ «СОШ № 1» ИМОСК.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит

сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Важное условие развития ребенка - не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Новизной или отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. На большинстве занятий предполагается предварительное изучение техники. Дети сначала отвечают себе на вопрос: Как рисовать? Лишь затем выясняют, что же они нарисовали? На занятии нет образца, готового рисунка, сделанного педагогом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то,

чтобы через труд искусство приобщить детей к творчеству.

Характеристика обучающихся по программе (адресат программы). Данная программа рассчитана для детей 12-17 лет. Посещение занятий проводится на добровольной основе. Набор в группы проводится для мальчиков и девочек. Группа формируется с учетом возрастных психофизических особенностей развития и индивидуальных возможностей детей. Группы смешанные: девочки и мальчики обучаются вместе. Прием осуществляется на основании заявления родителей или законных представителей в системе АИС «Навигатор». Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий, количество обучающихся от 8 до 20 человек.

Возрастная характеристика обучающихся: 12-17 лет. Данный возраст отличается интеллектуальной чувственной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку со стороны.

Объем и срок реализации программы. Объем программы – 162 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы обучения и режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю: 1 раз по 2 часа и 1 раз по 2,5 часа. Продолжительность занятия 40 минут с 10 минутным перерывом.

Формы организации образовательного процесса - очная. На занятиях по всем темам на изложение теоретического материала отводится 3-5 минут, остальное время – практическая работа. В течение всего занятия педагог контролирует ход выполнения задания, дает пояснения, оказывает необходимую помощь. Теоретический материал (рассказ, беседа) сочетается с демонстрацией наглядных пособий. Еще одной формой подведения итогов работы в объединении для учащихся является представление работы на различные выставки.

Формы проведения занятий: беседы, практические занятия, тренинги, конкурсы.

Основной формой обучения является занятие.

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Уровень обучения	№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель в год	Кол-во учебных дней в год	Кол-во учебных часов нед./год.	Режим занятий
базовый	1	01.09.24	31.05.25	36	72	4,5/162	1 раз в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 2.5 часа

Форма обучения очная.

Уровень освоения программы: базовый.

Цель программы - создание условий образовательного пространства, способствующего проявлению задатков, творчества обучающихся через изобразительное искусство. Воспитание творческой личности, способной реализовать свой потенциал нетрадиционными средствами изобразительного искусства.

Задачи программы

обучающие:

Закреплять и обогащать знания обучающихся в разных видах художественного творчества. Познакомить с жанрами изобразительного искусства;

Знакомить обучающихся с различными видами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки.

Научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

развивающие:

-Развивать интерес обучающихся к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;

-Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно творческие способности.

-Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

-Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже);

воспитательные:

-Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;

-Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

-Воспитывать потребность в творческой деятельности.

-Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате изучения данной программы, обучающиеся должны знать:

Основные способы смешения цветов;

Знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета; Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость; Владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах.

Виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной

(народные и прикладные виды искусства);

Понимание образной природы искусства;

Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира.

Обучающиеся должны уметь:

Реализовывать творческий замысел;

Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

Правильно работать красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

Использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

Передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

реализовывать творческий замысел;

компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

овладение навыками лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Личностными результатами изучения программы является Формирование следующих умений:

-формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-формирование эстетической потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребность

Регулятивные универсальные учебные действия:

Планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;

принимать и сохранять учебную задачу;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; различать способ и результат действия;

адекватно воспринимать словесную оценку учителя;

в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

Осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;

строить речевые высказывания в устной форме;

оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
 допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
 задавать вопросы;
 договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Аттестация входная, текущая, итоговая	6,5		6,5	Собеседование, тестирование
2	Раздел 1. Знакомство с техникой и приемами рисования	124	18	106	Выставка художественного творчества
3	Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство	18	4	14	Выставка художественного творчества
4	Раздел 3. Секреты мультипликации	13,5	3	10,5	Выставка художественного творчества
	Итого:	162	25	137	тест

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Входная аттестация.
Раздел 1. Знакомство с техникой и приемами рисования
 Тема 1.1. Знакомство с «Волшебной палитрой»
Практическое занятие Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодетельности. Смещение красок
 Тема 1.2 «Красота цвета»
Практическое занятие Создание цветового круга карандашами и красками
Тема 1.3 «Чудеса монотипии» Тема 1.4 Техника «Монотипия».
Практическое занятие Приемы выполнения работ в этой технике. "Обитатели морских глубин» Научиться работать в технике «оттиск»
 Тема 1.4 «Прекрасная осень»
Практическое занятие Пейзаж. Рисование по сырому акварелью. Познакомиться с техникой по сырому
Тема 1.5 Приём рисования «набрызгом»
Практическое занятие Знакомство с приёмом рисования

«набрызгом». Выполнение работ в этой технике: «Сивка-Бурка», «Вперёд, в Лапландию», «Полевые цветы». Овладеть техникой рисования набрызга.

Тема 1.6 «Ночное небо»

Практическое занятие Изображение ночного неба с применением техники «набрызгом». Закрепить знания рисования набрызга.

Тема 1.7 «Витраж»

Практическое занятие Выполнение декоративной композиции: "Рыбки в аквариуме", «Сказочные птицы». Овладеть техникой витраж.

Тема 1.8 «Силуэт»

Практическое занятие Изображение силуэтов людей, транспорта с помощью трафаретов. Композиция «В Космосе», «Среди морских просторов», «По дорогам Земли».

Тема 1.9 «Акварель и соль»

Практическое занятие Рисование пейзажа по замыслу в технике рисования акварелью и солью.

Тема 1.10 «Свеча + акварель»

Практическое занятие Городской пейзаж. Групповая работа. Смешение техник.

Тема 1.11 Узор и орнамент.

Практическое занятие Создание своего орнамента штампами рисование на цветной бумаге. Познакомить с орнаментом. Развивать воображение, творчество.

Тема 1.12 Пейзаж. Способы изображения деревьев.

Практическое занятие Обучение приёмам рисования деревьев. Техника рисования «примакивание» по сырому. Рисование с помощью поролона. Зигзагообразные деревья. Рисование различных деревьев (берёза, сосна, дуб). Использование полученных умений при выполнении пейзажей: «Берёзовая роща», «Осень в лесу», «Ели».

Тема 1.13 «Город мастеров»

Практическое занятие Работа в технике граттаж Овладение техникой граттаж (чёрно-белый граттаж).

Тема 1.14 Кляксография трубочкой.

Практическое занятие Групповая работа. Смешение техник. Рисование природы «Золотая осень» Совершенствовать умение детей работать в группе. Овладеть техникой кляксография.

Тема 1.15 Пластилиновая живопись.

Практическое занятие Поверхность из мазков «Пейзаж» Учить изображать в объёме.

Тема 1.16 Пятно в живописи

Практическое занятие Получение живописного пятна. «Поздняя осень», «Золотая осень». Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно.

Тема 1.17 Пишем небо

Практическое занятие Техника рисования «живопись в размывку». Летнее небо. Овладеть техникой по «мокрому».

Тема 1.18 Приёмы изображения воды

Практическое занятие Знакомство с различными способами изображения воды. Как нарисовать волны, рябь. Мыльная живопись. «Морской пейзаж».

Тема 1.19 Теплые и холодные цвета и оттенки

Практическое занятие Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской. Выполнение тематической композиции «На Антарктиде», «В пустыне», используя для этого теплую и холодную гамму цветов и оттенков акварели.

Тема 1.20 Осенний дуб

Практическое занятие Выполнение изображений в технике «пуантизм». Тема 1.21 Зимний пейзаж.

Практическое занятие Рисование белой гуашью на тонированном картоне.

Тема 1.22 В волшебном лесу

Практическое занятие Выполнение рисунка средствами графического изображения - линией и пятном. Материалы: акварель, фломастеры «Зимняя сказка» Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно и линия

Тема 1.23 Натюрморт

Практическое занятие Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на цветном картоне. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами. Научится работать в технике с натуры. Развивать глазомер

Тема 1.24 Логика света и тени

Практическое занятие. Чёрно - белые картинки. Перевернутое рисование «Инь-Янь». Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления, полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.

Тема 1.25 Рисование птиц

Практическое занятие Рисование углем «Синичка», «Воробей» Познакомиться с техникой изображения углем.

Тема 1.26 «Яблоня в цвету»

Практическое занятие Смещение техник «Весенний сад», «Сакура» Использование техник: рисование плёнкой, восковыми мелками, аэрография.

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство

Тема 2.1 Русская игрушка

Практическое занятие Дымковская и филимоновская глиняные игрушки. с дымковской и филимоновской росписью.

Создание эскизов глиняных игрушек и их роспись. Развивать чувство прекрасного, любовь к народным промыслам.

Тема 2.2 Голубая гжель

Практическое занятие Знакомство с гжельской росписью.

Составление простого узора из элементов гжельской росписи. Создание эскизов посуды и роспись по мотивам гжельских мастеров. Совершенствовать умение создание эскизов посуды.

Тема 2.3 Это чудо гжель

Практическое занятие Гуашь. Рисование на цветной бумаге жёсткой кистью. Учить отображать в рисунке свет и тень наиболее выразительно.

Тема 2.4 Золотая хохлома

Практическое занятие Знакомство с хохломской росписью. Составление простого узора из элементов хохломской азбуки. Создание эскизов посуды. Развивать чувство композиции, контраста.

Раздел 3. Секреты мультипликации

Тема 3.1 Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...)

Практическое занятие Рисование персонажей мультфильмов с передачей характерных признаков.

Тема 3.1 Создание мультипликационных образов

Практическое занятие Создание мультипликационных образов, используя простые геометрические фигуры. Владеть техникой геометрические фигуры.

Практическое занятие Рисунок в технике аэрографии

Итоговое занятие Подведение итогов работы. Выставка работ.

Методическое обеспечение программы:

Методические пособия:

Детские рисунки в различных техниках

Книги, иллюстрации, репродукции картин.

Опоры на доску: этапы работы на занятии, план работы над различными техниками.

Образцы работ в различных техниках.

Мои методические разработки и материалы открытых занятий

К *техническим средствам обучения*, которые могут эффективно использоваться на занятиях кружка по изобразительному искусству, относятся:

мультимедийный проектор компьютеры

Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды аттестации:

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Входная аттестация, наблюдение, беседа	Сентябрь
Текущий	Анализ приобретённых навыков, наблюдение	Декабрь
Итоговый	Итоговая аттестация	Май

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Условные обозначения:

1 – низкий уровень; 2 – средний уровень; 3 – высокий уровень.

Высокий уровень – задание понимает полностью, правильно и самостоятельно выполняет.

Средний уровень – задание понимает частично (понимает и выполняет простую инструкцию не в полной мере), справляется при поддержке взрослого.

Низкий уровень – задание не понимает, и выполнить не может.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Клякса» и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются почетные грамоты, разработанные заместителем директора по ВР и утвержденные директором МБОУ «СОШ №1» ИМОСК.

Оценочные материалы

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных).

Промежуточная аттестация: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных).

Требования к организации контроля:

-индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля за работой каждого учащегося, за его личной учебной работой;

-систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;

-разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функций;

-объективность;

-дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности реализации содержания программы.

Оценочные, контрольно-диагностические материалы. *Оценочные материалы Приложение 2.*

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе.

Материально-техническое обеспечение

Специально оборудованный кабинет (столы, стулья для учащихся и педагога), хорошо освещенный и проветриваемый, отвечающий требованиям СанПиН.

Оборудование, инструменты и материалы:

– нетбук, акустические колонки;

- проектор, экран;
- книги по изобразительному искусству.

Информационное обеспечение

Учебные пособия, компьютерные презентации по темам, фотографии.

Методические материалы

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.),
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.),
- объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеофильмов),
- практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах),
- проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация).

Основная форма обучения на занятиях: групповая.

Формы организации занятий – учебное занятие. В системе дополнительного образования существенно меняется форма организации учебного занятия. Главное – несообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- обсуждение,
- тренинг,
- презентация,
- экскурсия,
- беседа,
- игра,
- конкурс.

Воспитательный потенциал программы. Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Клякса»: овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми.

Дополнительная общеобразовательная программа нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и даёт ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из художественного класса в другие сферы их деятельности и жизни в целом.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, событие	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Праздничный концерт ко Дню учителя	Конкурс рисунков	04.10.24
2.	Праздник «День матери»	Выставка рисунков	21.11.24
3.	Участие в новогодних мероприятиях	Украшение окон	25-27.12.24
4.	Участие в подготовке к мероприятию «Вечер встречи выпускников»	Украшение окон	01.02.25
5.	Концерт, посвященный Международному женскому дню 8 Марта	Выставка рисунков	07.03.25
6.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Дня Победы	Украшение окон, Выставка рисунков	08.05.25
7.	Праздник «Последний звонок»	Украшение окон, выставка рисунков	23.05.25

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. - М.: Изобразительное искусство, 1994. Русакова М. А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1987.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Е. Бумага. - СПб: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». - М.: ЕОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКО. 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. - М.: Правда 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. - М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капнтунова А. А. Еербарий. - М.: Астрель, 2001.
- Литература для ученика**
- Большой самоучитель рисования /Пер.с ант. О.Солодовниковой, Н.Веденеевой, А.Евсеевой. - М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС».
- Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. - М: АСТ: Астрель, 2005. - 63с.
- Колль, Мери Энн Ф. Рисование. - М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство <А.стрель>, 2005. - 63с.
- Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги /Е. И. Коротеева. — М., 2009.
- Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2006. - 96с.
- А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г. О. Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
- О Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью», 2007г.
- О. Шматова «Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами», 2007г
- Бэтти Эдвардс «Открой в себе художника»

Интернет-источники

<https://www.mooworldharmony.ru/>
<https://t.me/izoschool1rdsh>

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Групповая	2	Водное занятие. Техника безопасности. Входная аттестация.	Учебный кабинет	Входная диагностика
2.				Комбинированное	2,5	Знакомство с «Волшебной палитрой»	Учебный кабинет	Беседа, творч. задание
3.				Комбинированное	2	Красота цвета	Учебный кабинет	Беседа, творч. задание
4.				Комбинированное	2,5	Красота цвета	Учебный кабинет	Беседа, творч. задание
5.				Комбинированное	2	Техника монотипия	Учебный кабинет	Беседа, творч. задание
6.				Комбинированное	2,5	Техника монотипия	Учебный кабинет	Беседа, творч. задание
7.				Комбинированное	2	Прекрасная осень	Учебный кабинет	Беседа, творч. задание
8.				Комбинированное	2,5	Прекрасная осень	Учебный кабинет	Беседа, творч. задание
9.				Комбинированное	2	Прекрасная осень	Учебный кабинет	Беседа, творч. задание
10.				Комбинированное	2,5	Прием рисования набрызгом	Учебный кабинет	Беседа, творч. задание
11.				Комбинированное	2	Прием рисования набрызгом	Учебный кабинет	Беседа, творч. задание
12.				Комбинированное	2,5	Ночное небо	Учебный кабинет	Беседа, творч. задание
13.				Комбинированное	2	Ночное небо	Учебный кабинет	Беседа, творч. задание
14.				Комбинированное	2,5	Витраж	Учебный кабинет	Беседа, творч. задание
15.				Комбинированное	2	Витраж	Учебный кабинет	Беседа, творч. задание
16.				Комбинированное	2,5	Силуэт	Учебный кабинет	Беседа, творч. задание

17.				Комбинированное	2	Силуэт	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
18.				Комбинированное	2,5	Акварель и соль	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
19.				Комбинированное	2	Акварель и соль	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
20.				Комбинированное	2,5	Свеча + акварель	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
21.				Комбинированное	2	Свеча + акварель	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
22.				Комбинированное	2,5	Узор и орнамент	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
23.				Комбинированное	2	Узор и орнамент	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
24.				Комбинированное	2,5	Пейзаж	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
25.				Комбинированное	2	Пейзаж	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
26.				Комбинированное	2,5	Город мастеров	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
27.				Комбинированное	2	Город мастеров	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
28.				Комбинированное	2,5	Кляксография трубочкой	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
29.				Комбинированное	2	Кляксография трубочкой	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
30.				Комбинированное	2,5	Пластилиновая живопись	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
31.				Комбинированное	2	Пластилиновая живопись	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
32.				Комбинированное	2,5	Пятно в живописи	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
33.				Комбинированное	2	Текущая аттестация	Учебный кабинет	Тестирование,выставка
34.				Комбинированное	2,5	Пишем небо	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
35.				Комбинированное	2	Пишем небо	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание

				анное				
36.				Комбинированное	2,5	Прием изображения воды	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
37.				Комбинированное	2	Прием изображения воды	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
38.				Комбинированное	2,5	Теплые и холодные цвета и оттенки	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
39.				Комбинированное	2	Теплые и холодные цвета и оттенки	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
40.				Комбинированное	2,5	Осенний дуб	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
41.				Комбинированное	2	Осенний дуб	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
42.				Комбинированное	2,5	Зимний пейзаж	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
43.				Комбинированное	2	Зимний пейзаж	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
44.				Комбинированное	2,5	Зимний пейзаж	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
45.				Комбинированное	2	В волшебном лесу	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
46.				Комбинированное	2,5	В волшебном лесу	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
47.				Комбинированное	2	Натюрморт	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
48.				Комбинированное	2,5	Натюрморт	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
49.				Комбинированное	2	Натюрморт	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
50.				Комбинированное	2,5	Логика света и тени	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
51.				Комбинированное	2	Логика света и тени	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
52.				Комбинированное	2,5	Логика света и тени	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
53.				Комбинированное	2	Рисование птиц	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание

54.				Комбинированное	2,5	Рисование птиц	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
55.				Комбинированное	2	Рисование птиц	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
56.				Комбинированное	2,5	Яблони в цвету	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
57.				Комбинированное	2	Яблони в цвету	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
58.				Комбинированное	2,5	Русская игрушка	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
59.				Комбинированное	2	Русская игрушка	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
60.				Комбинированное	2,5	Голубая гжель	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
61.				Комбинированное	2	Голубая гжель	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
62.				Комбинированное	2,5	Это чудо гжель	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
63.				Комбинированное	2	Это чудо гжель	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
64.				Комбинированное	2,5	Золотая хохлома	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
65.				Комбинированное	2	Золотая хохлома	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
66.				Комбинированное	2,5	Рисуем персонажа мультфильма	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
67.				Комбинированное	2	Рисуем персонажа мультфильма	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
68.				Комбинированное	2,5	Создание мультипликационных образов	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
69.				Комбинированное	2	Создание мультипликационных образов	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
70.				Комбинированное	2,5	Герои комиксов	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
71.				Комбинированное	2	Герои комиксов	Учебный кабинет	Беседа, творч.задание
72.				Комбинированное	2,5	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Тестирование,

				ванное			кабинет	выставка
ИТОГО					162			

ТЕСТ

Основы теории цвета и технические приемы живописи

I. Первичные, или основные, цвета:

1. желтый, зеленый, голубой;
2. синий, желтый, красный;
3. голубой, красный, зеленый.

II. Вторичные цвета, парное смешивание цветов:

1. зеленый – а) красный и голубой;
б) оранжевый и синий;
в) желтый и синий.
2. оранжевый – а) красный и желтый;
б) синий и красный;
в) желтый и фиолетовый.
3. фиолетовый – а) синий и желтый;
б) красный и синий;
в) зеленый и красный.

III. Хроматические цвета?

1. красный, оранжевый, зеленый, желтый, коричневый, охра;
2. все холодные цвета и оттенки черного;
3. все цвета, кроме серого, белого и черного.

IV. Ахроматические цвета?

1. фиолетовый, серый, черный;
2. коричневый, черный, белый;
3. черный, белый, серый.

V. Холодная цветовая гамма:

1. фиолетовый, синий, изумрудный, стронциановый, голубой;
2. синий, зеленый, лимонный, фиолетовый, умбра;
3. сиреневый, стронциановый, изумрудный, краплак, ультрамарин.

VI. Теплая цветовая гамма:

1. желтый, красный, оранжевый, индиго, зеленый;
2. красный, лимонный, оранжевый, охра, зеленый;

3. желтый, красный, коричневый, охра, оранжевый.

VII. Что такое «насыщенность» цвета?

1. отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте дополнительного цвета;
2. отличие ахроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета;
3. отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета.

VIII. Что такое цветовой контраст?

1. контраст по светлоте и цвету;
2. контраст по тону и светлоте;
3. контраст по тону и цвету.

IX. Приемы живописи:

1. Что такое «аля прима»?
 - а) работа по мокрой бумаге;
 - б) работа в один прием, без повторного нанесения краски после высыхания слоя;
 - в) многоразовое нанесение слоев цвета.
2. Что такое «по сырому»?
 - а) работа в один прием, без повторного нанесения краски после высыхания слоя;
 - б) работа по влажной бумаге;
 - в) многоразовое нанесение слоев цвета.
3. Что такое «лессировка»?
 - а) работа по влажной бумаге;
 - б) послойное нанесение прозрачных цветов друг на друга;
 - в) работа в один прием, без повторного нанесения краски.

Тест по дисциплине «Рисунок»

1. Как называется рисунок, основной задачей которого является создание художественного образа?
 - а) учебный рисунок;
 - б) технический рисунок;
 - в) творческий рисунок;
 - г) зарисовка.

2. Какое определение подходит понятию «световоздушная перспектива»?

- а) изменение величины различно удалённых предметов;
- б) противопоставление предметов по противоположным качествам;
- в) изменение насыщенности и тона предмета по мере его удаления и погружения в воздушную среду;
- г) изображение различных видов облаков в одном изображении с применением различных материалов.

3. Какая картинка соответствует линейно-конструктивному рисунку?

а)



б)



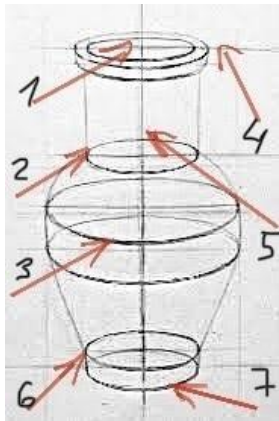
в)



г)



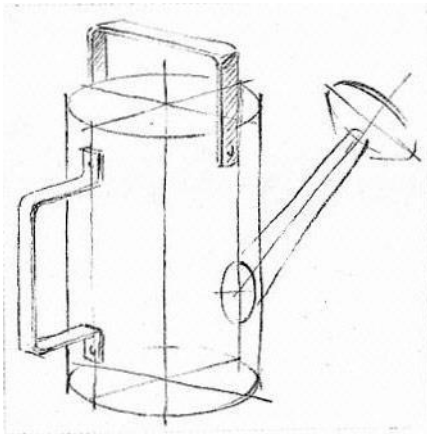
4. Какая из стрелок на данной картинке указывает на большую ось предмета?



- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4;
- д) 5;
- е) 6;
- ж) 7.

5. На какой картинке изображение предмета комбинированной формы?

а)



б)



6. Восстановите последовательность этапов рисования натюрморта в рисунке.

- а) обобщение, завершение работы; этап —
- б) построение предметов и плоскости этап —
- стола: этап —
- в) поиск композиции; этап —
- г) работа в тоне.

7. Пропорции в рисунке – это ...

- а) грамотно закомпонованное изображение на листе;
- б) стиль штриха;
- в) соотношение частей к целому и соотношение их между собой;
- г) система вычисления ширины к длине предмета.

8. Линия разреза глаз делит высоту головы на ...

- а) три равные части;
- б) на две неравные части;
- в) на одну часть;
- г) на две равные части.

9. Сопоставьте название с ракурсом головы.

- а) профиль;
- б) анфас;
- в) три четверти.



1.



2.



3.

4. Что такое «светотень»?

- а) теневая сторона предмета;
- б) особенности формы и цвета изображаемого предмета;
- в) распределение света на поверхности предмета, которое зависит от его формы, характера поверхности, окраски и освещения и расстояния от зрителя до предмета.

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета. **Лепка** – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.